

KAIRA LOORO CONCORSO DI ARCHITETTURA

# CENTRO DI MATERNITÀ

IN UN'AREA RURALE DELL'AFRICA SUB SAHARIANA

## 1° PREMIO

5,000€

INTERNSHIP

CONSTRUZIONE

## PREMI INTERNSHIP

KENGO KUMA AND ASSOCIATES

BENEDETTA TAGLIABUE EMBT ARCHITECTS

SBGA BLENGINI GHIRARDELLI

## GIURIA

KENGO KUMA

BENEDETTA TAGLIABUE

MARIO CUCINELLA

AGOSTINO GHIRARDELLI

URKO SANCHEZ

TOSIN OSHINOWO

EMMANUELLE MOUREAUX

RAUL PANTALEO

DRISS KETTANI

MOHAMED AMINE SIANA

SAAD EL KABBAJ

[WWW.KAIRALOORO.COM](http://WWW.KAIRALOORO.COM)



# CENTRO DI MATERNITÀ

Introduzione	3
La maternità	4
Inquadramento	9
Il progetto	14
Premi	17
Giuria	18
Iscrizione	22
Calendario	22
Elaborati	23
Criteri di valutazione	24
Faq	24
Il concorso Kaira Looro	25
Balouo Salo	27
Regolamento	30
Partners	34





# INTRODUZIONE

La gravidanza e il parto rappresentano una sfida cruciale per la vita delle donne nell’Africa Subsahariana. Ogni anno, oltre 200.000 di loro perdono la vita a causa della mancanza di cure fondamentali. A stroncare tante vite, e a creare più di 1 milione di orfani ogni anno, sono spesso il risultato di complicazioni che potrebbero essere prevenute o trattate con l’accesso all’assistenza medica di base.

In Africa, una donna su 16 rischia di morire nel dare alla luce una nuova vita, mentre in altre parti del mondo, grazie alle cure prenatali e

all’assistenza specializzata durante il parto, questo rischio riguarda una donna su 35.000.

Siamo alla ricerca di un progetto di “Centro di Maternità” in cui le donne possano sentirsi al sicuro, ricevere le cure mediche essenziali, godere di condizioni igienico-sanitarie ottimali e della presenza di personale medico qualificato.

# MATERNITÀ

Un Centro di Maternità è una struttura indispensabile per la salute materno-infantile nelle regioni in via di sviluppo, dove sfide sociali, politiche, ambientali ed economiche rendono l'assistenza sanitaria inaccessibile. Nell'Africa subsahariana, durante la gravidanza e il parto, più di 200.000 donne perdono la vita ogni anno a causa della carenza di infrastrutture sanitarie, di personale medico e di condizioni igienico-sanitarie adeguate.

Nelle zone rurali ogni donna, in media, deve affrontare un viaggio di oltre 50 chilometri per raggiungere strutture ospedaliere, ma spesso, i costi del trasporto e delle cure mediche sono proibitivi per una famiglia media. Inoltre, la mancanza di istruzione, che colpisce oltre il 60% delle donne, ostacola le possibilità di acquisire conoscenze sulle buone pratiche igienico-sanitarie e sui rischi legati alle gravidanze precoci e ai parti non assistiti.

Queste problematiche spingono sei donne su dieci a scegliere il parto tradizionale in casa, esponendo madri e neonati a numerosi rischi sanitari come infezioni dovute all'uso di strumenti non sterilizzati, emorragie e lesioni fetali che possono causare danni irreversibili o la morte del neonato.

Con l'obiettivo di migliorare l'assistenza materna e neonatale in Africa e in tutto il mondo l'Organizzazione Mondiale della Sanità (OMS) fornisce preziose linee guida. Alcune delle sue principali raccomandazio-

ni includono promuovere l'accesso all'assistenza sanitaria e a servizi di emergenza, ridurre la mortalità materna e neonatale attraverso il monitoraggio, promuovere il parto in ambienti igienici, eliminare pratiche dannose durante il parto e promuovere l'allattamento al seno nei primi 6 mesi di vita.

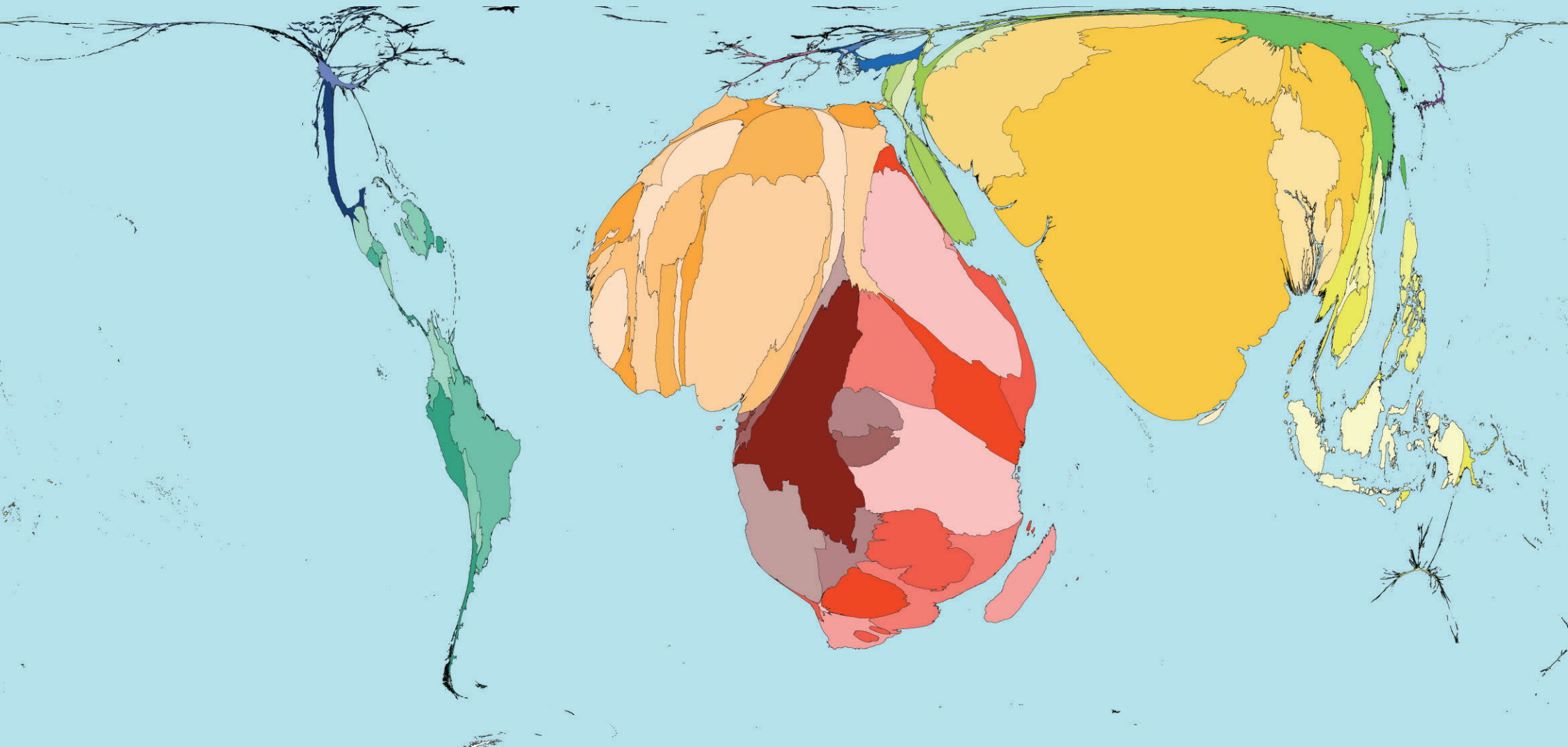
La realizzazione di Centri di maternità, potrebbe quindi assicurare delle condizioni igienico e sanitarie adeguate alle donne, ridurre la mortalità e tutelare il diritto alle cure mediche.

Ressources:  
OMS, UNICEF, Africa Union, Emergency.



# Global overview

La mappa mostra che i più alti tassi di mortalità materna sono nell'Asia meridionale e territori africani. I tassi minori, invece, sono in Occidente Europa e Giappone. Il più alto tasso di mortalità materna è in Sierra Leone, dove 2 madri muoiono ogni 100 nascite. A livello mondiale la media è di 401 morti materne ogni 100.000 nascite.





A close-up photograph of a woman sitting on a white cloth with lace detailing. She is wearing a vibrant purple dress with large, bright orange and yellow floral patterns. Her hands are clasped together in her lap. The background is a plain, light-colored wall.

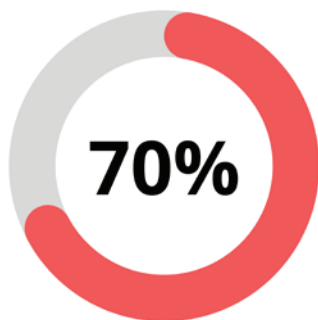
**IL 65% DELLE DONNE  
IN AREE RURALI  
PARTORISCE SENZA  
PERSONALE MEDICO SANITARIO  
E IN CONDIZIONI  
IGIENICHE INADEGUATE**







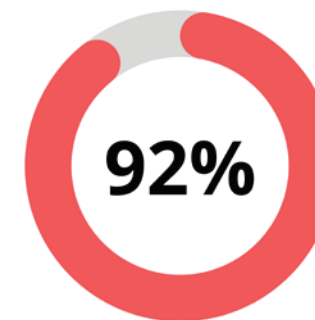
## Nelle zone rurali dell'Africa Sub-Sahariana



Il 70% delle donne non effettua consulti medici fino a pochi giorni antecedenti il travaglio.



Il 35% delle donne non è consapevole dei rischi sanitari connessi ai parti non assistiti.



Il 92% delle donne continua a svolgere i lavori domestici durante e dopo la gravidanza.



# INQUADRAMENTO DEL PROGETTO

## Contesto nazionale

Il progetto dovrà essere pensato per le aree rurali del sud del Senegal. Questo è un Paese dell’Africa Sub-Sahariana occidentale confinante con l’Oceano Atlantico, la Mauritania, il Mali, il Gambia e la Guinea.

La popolazione nazionale è di quasi 18 milioni di persone, concentrate principalmente nei maggiori centri urbani e nella capitale, Dakar. Il territorio, in gran parte pianeggiante, si estende per circa 200.000 km<sup>2</sup>, sulla sinistra idrografica del fiume omonimo e sui bacini idrografici di alcuni fiumi minori come il Gambia e il Casamance a sud, dove si sviluppano le lagune.

Il territorio si estende anche nel cosiddetto “Sahel”: la zona di transizione fra le regioni aride sahariane e quelle umide dell’Africa guineana.

La popolazione si addensa dove sono migliori le condizioni ambientali, lungo la fascia costiera e nell’immediato entroterra. Mentre l’interno, in buona parte arido o semi-arido, vede un popolamento più rado, con addensamenti lungo il corso dei fiumi, dove maggiori sono le disponibilità idriche.

La capitale conta circa 2,6 milioni di abitanti e contiene buona parte della popolazione urbana del Paese; infatti, gli altri centri urbani di rilievo nazionale hanno dimensioni demografiche minori (100.000 - 200.000 abitanti). La popolazione senegalese è costituita da molte etnie, quella di maggioranza è il wolof, circa il 43%. Altre etnie ampiamente diffuse sono quelle dei Serer, Pular, Mandinga, Mandjak, Man-

cagn, Diola e Balante. La parte meridionale del Paese ospita in prevalenza una grande varietà di culture, mentre al nord sono più diffusi i Wolof e i Serer. La lingua wolof è quella più parlata, mentre quella ufficiale è il francese.

Sul piano religioso, circa il 95% della popolazione è musulmana sunnita, il 4% cristiana e l’1% animista.

Il clima è tropicale, con una lunga stagione secca invernale e una stagione umida estiva la cui lunghezza aumenta procedendo da nord (circa 3 mesi) verso sud (6-7 mesi). Dal punto di vista geo-morfologico, il Paese ha terreni prevalentemente lateritico-sabbiosi, mentre in prossimità delle vallate fluviali i terreni sono argillo-sabbiosi e argillose-limose. In queste zone si coltiva il riso.

La stagione secca (da dicembre ad aprile) è dominata dal vento caldo e secco, detto armattano. Le precipitazioni annuali possono variare molto tra il nord e il sud (600mm a Dakar, contro 1.200mm al sud). Le temperature maggiori si registrano nell’entroterra dove i massimi si raggiungono a Tambacounda con 48° C, nelle altre regioni le temperature medie variano da un massimo di 40°C ad un minimo e 18°C, in funzione della stagione. La parte più settentrionale del Paese ha un clima desertico e caldo, la parte centrale ha un clima caldo semi-arido e la parte più meridionale ha un clima tropicale.

Dal punto di vista economico, il Senegal appare come una delle nazioni africane meno fragili, con un buon livello di sviluppo del settore industriale e dei servizi, tuttavia concentrati prevalentemente nei din-

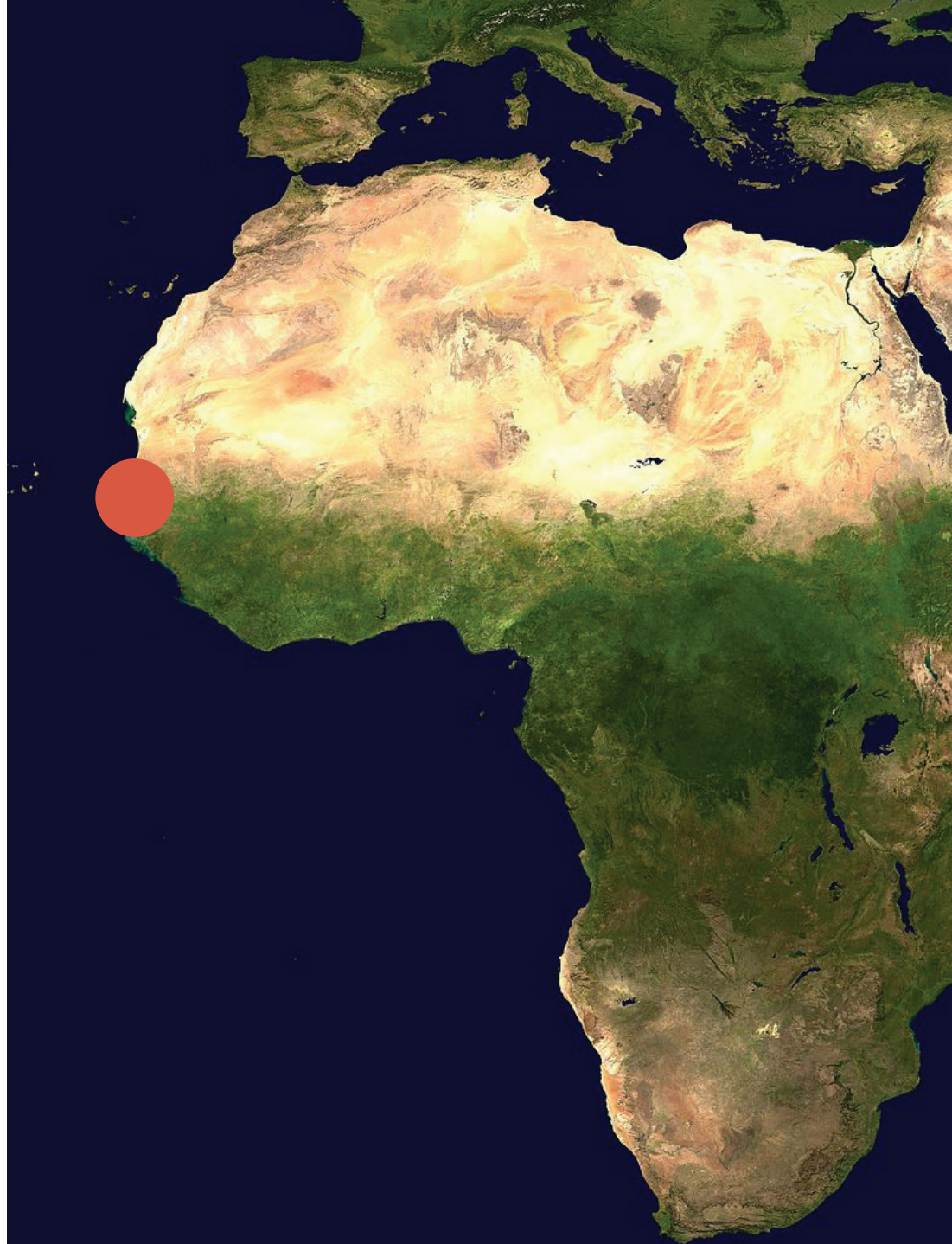
torni della capitale. L'agricoltura, invece, è il settore principale dal momento che occupa la maggior parte della popolazione specialmente in area rurale, dove i tassi di urbanizzazione sono inferiori al 10%.

## Il sud del Senegal

La regione meridionale, oltre l'enclave Gambia, è denominata Casamance, per la presenza dell'omonimo fiume, ed è suddivisa in tre regioni amministrative: Ziguinchor, Sedhiou e Kolda, per un totale di circa 1,5 milioni di abitanti.

Trattasi di una delle aree meno sviluppate del Paese, avente un tasso medio di urbanizzazione nelle aree rurali del 8% e un tasso di povertà media intorno al 90%. L'indirizzo prettamente agricolo e i villaggi rurali hanno una media di 1500 abitanti. I capoluoghi principali contano 200.000 abitanti Ziguinchor, 65.000 Kolda e 30.000 Sedhiou.

Nelle aree rurali della Casamance, la qualità della vita è tra le peggiori del Paese, a causa del mancato sviluppo, della mancanza di risorse e infrastrutture, e dei cambiamenti climatici che incidono fortemente sulle attività agro-pastorali le quali costituiscono la fonte primaria di auto-sufficienza. Qui la povertà tocca massimi con il 97% della popolazione; l'88% delle famiglie non ha accesso ad acqua potabile; il 60% della popolazione vive in abitazioni senza accesso diretto all'elettricità e il 98% delle abitazioni non ha rete idrico fognaria, il 60% dei ragazzi lascia la scuola prima del liceo.





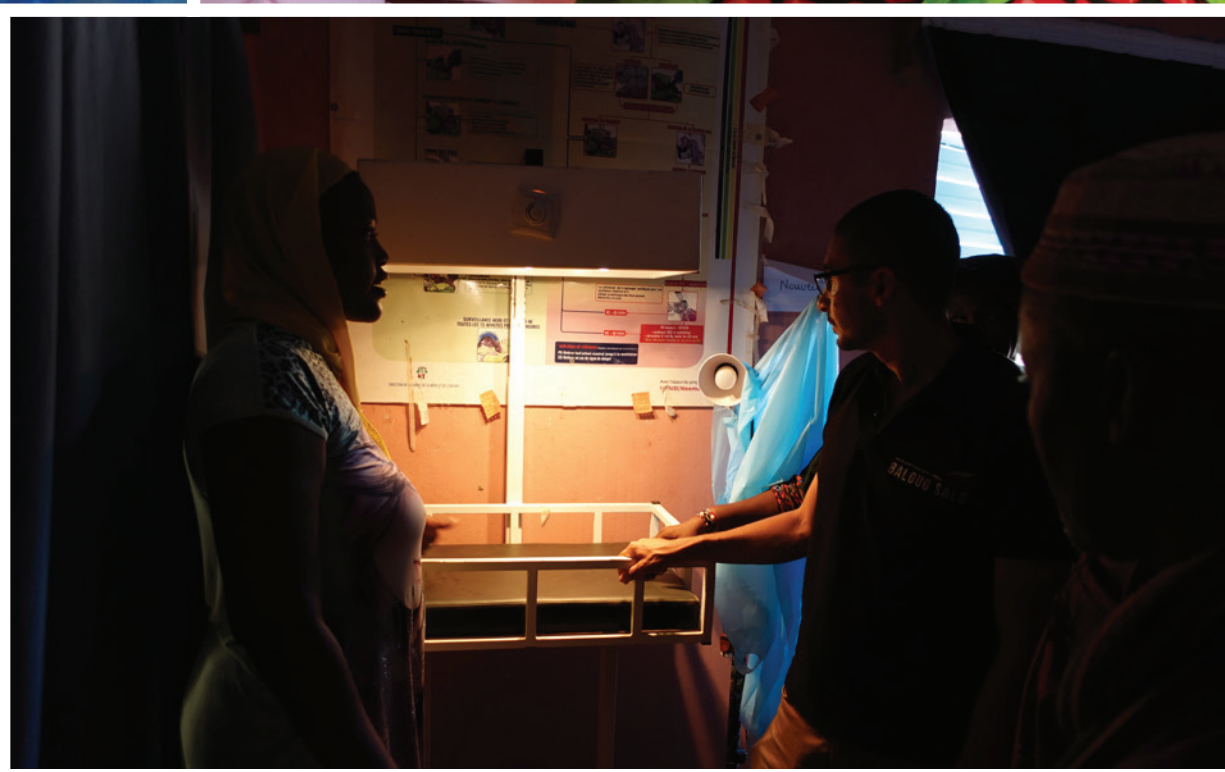


Maternity center in South of Senegal



Delivery room









# IL PROGETTO

L'obiettivo del concorso è selezionare un progetto architettonico per un Centro di Maternità, che offra assistenza sanitaria durante tutto il percorso della gravidanza. Si ricerca un modello innovativo, un luogo iconico, accogliente e professionale, in cui ogni donna possa sentirsi al sicuro.

L'architettura dovrà essere concepita come intervento umanitario e per l'auto-costruzione, ovvero, senza personale qualificato né imprese di costruzione, con la diretta partecipazione della comunità locale, senza l'uso di mezzi pesanti, con tecnologie sostenibili e materiali locali.

Il progetto dovrà avere almeno le seguenti aree, che potranno essere sviluppate in uno o più corpi architettonici in base alla visione del progettista:

1. **Area Reception e sala d'attesa:** Uno spazio accogliente per i pazienti e familiari.
2. **Area riservata al personale sanitario:** Un'area dedicata al personale medico (circa 5 persone) per documentare casi, prendere decisioni, monitorare le gravidanze, sterilizzare gli strumenti medici e conservare le forniture sanitarie. Dovranno essere previsti anche i bagni e gli spogliatoi per il personale.
3. **Area visite mediche e consulenze:** Un ambiente destinato allo svol-

gimento di visite mediche e consulenze.

4. **Aree degenze:** Uno spazio per monitorare le donne durante le prime fasi del travaglio e prepararle al trasferimento in sala di parto, e uno spazio per recupero post-partum, con attrezzature per l'assistenza al neonato e alla madre, letti, termoculle, servizi igienici e docce. (Massimo 8 letti)

5. **Area travaglio e parto:** Uno spazio destinato al parto con massimi livelli di igiene e illuminazione.

6. **Area operatoria per il taglio cesareo:** Una sala operatoria sterile da utilizzare in caso di complicazioni o procedure chirurgiche.

7. **Area di osservazione neonatale:** Uno spazio dedicato al monitoraggio dei neonati dopo la nascita, in caso di complicazioni o prematurità.

Tutti questi ambienti devono essere progettati per garantire le massime condizioni igieniche e sanitarie, garantendo comfort e sicurezza sia per le donne in gravidanza che per i neonati, nonché per il personale sanitario.

L'architettura dovrà rispettare le seguenti caratteristiche:

- Superficie massima al chiuso: 350 metri quadrati (compresi muri e corridoi);
- Solo piano terra (ground floor). Non sono quindi consentiti piani superiori;
- Il costo totale dei materiali da costruzione (ad esempio: terra, cemen-

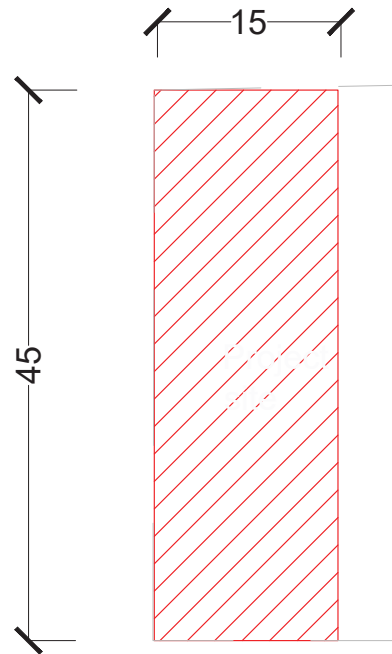


to, legno eccetera) non deve superare 70.000€;

- Non è richiesta la progettazione degli impianti elettrici e idrici, degli arredi, delle aree circostanti e dell'arredo urbano;
- Non è richiesto un inquadramento territoriale;
- Non è richiesta la valutazione dei costi di manodopera e attrezzature.

I partecipanti iscritti riceveranno i seguenti materiali aggiuntivi:

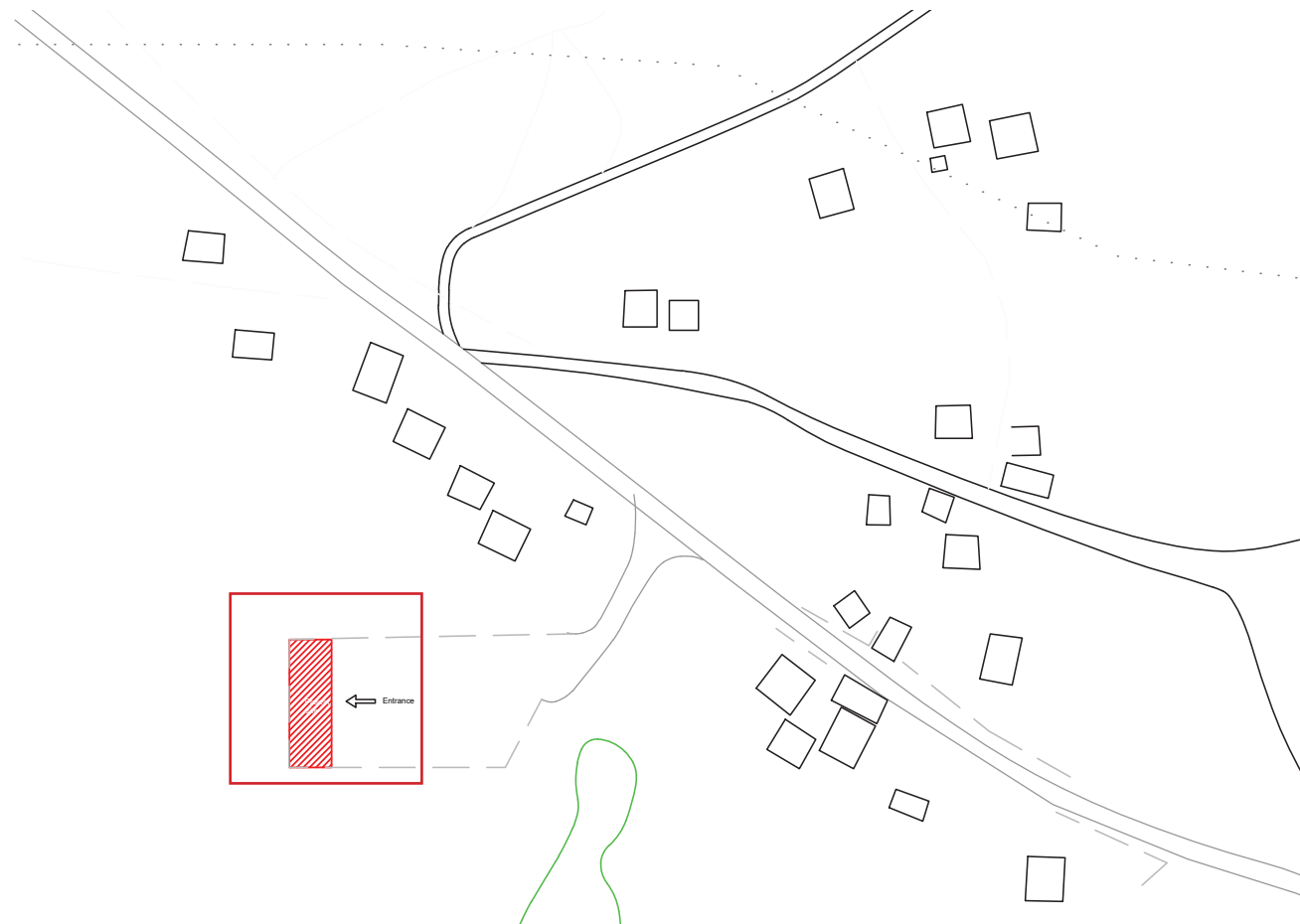
- Dimensioni e orientamento del lotto;
- Schede, prezzi e immagini di alcuni materiali locali;
- Immagini delle maternità nelle aree rurali,
- Templates degli elaborati da presentare.



## Il lotto

Il progetto potrà essere sviluppato in qualsiasi villaggio rurale a scelta del concorrente, nel sud del Senegal, e all'interno di un terreno di 45 metri di lunghezza per 15 metri di larghezza, con accesso solo sul lato lungo a est.

Nell'immagine seguente un lotto di esempio avente tre lati chiusi e uno aperto (quello a Est), in un villaggio non identificato nel sud del paese.





Indoor of a classroom in senegalese rural school



# I PREMI

## 1° PREMIO

5.000 € + Building + Internship at KCAA

Esposizioni e articoli

Pubblicazione nel volume ufficiale

Certificato

## 2° PREMIO

2.000 € + Internship EMBT

Esposizioni e articoli

Pubblicazione nel volume ufficiale

Certificato

## 3° PREMIO

1000 € + Internship at SBGA / Urko Sanchez

Esposizioni e articoli

Pubblicazione nel volume ufficiale

Certificato

## 2 MENZIONI D'ONORE

Esposizioni e articoli

Pubblicazione nel volume ufficiale

Certificato

## 5 MENZIONI SPECIALI

Esposizioni e articoli

Pubblicazione nel volume ufficiale

Certificato

## 20 FINALISTI + 20 TOP 50

Pubblicazione nel volume ufficiale

Certificato

## PREMI INTERNSHIP PRESSO



Tutti i progetti premiati riceveranno un certificato digitale e saranno pubblicati nel libro ufficiale del concorso, presentati e discussi presso partners, istituzioni e autorità nazionali e internazionali ; trasmessi a magazine e portali di architettura; esposti in eventi, fiere e seminari. Le modalità di erogazione dei premi sono definite nel regolamento.

# GIURIA



**Kengo Kuma**

Kengo Kuma & Associates  
Japan

Kengo Kuma è nato nel 1954. Ha fondato Kengo Kuma & Associates (KCAA) nel 1990. Professore emerito all'Università di Tokyo dopo aver insegnato alla Keio University e all'Università di Tokyo. I progetti KCAA sono attualmente in corso in più di 30 paesi. È considerato uno dei più influenti architetti contemporanei, universalmente riconosciuto per il suo approccio sostenibile e dedito al rispetto dell'ambiente e della tradizione.



**Benedetta Tagliabue**

Benedetta Tagliabue – EMBT Architects  
Spain

Benedetta Tagliabue ha studiato architettura all'Istituto di Architettura di Venezia (IUAV) e attualmente è direttrice dello studio internazionale di architettura Miralles Tagliabue EMBT, fondato nel 1994 in collaborazione con Enric Miralles, con sede a Barcellona, Shanghai e Parigi. Tra i suoi progetti più importanti realizzati ci sono il Parlamento scozzese a Edimburgo, il Diagonal MarPark, il mercato di Santa Caterina a Barcellona.



**Mario Cucinella**

Mario Cucinella Architects  
Italy

Mario Cucinella è nato a Palermo nel 1960 e si è laureato in Architettura presso l'Università di Genova nel 1986. Nel 1992, a Parigi, ha fondato MCA – Mario Cucinella Architects, studio di architettura e design che oggi ha sedi a Bologna e Milano, e di cui è anche il direttore creativo. Nel 2015 fonda SOS – Scuola di Sostenibilità.



# GIURIA



**Agostino Ghirardelli**

SBGA | Blengini Ghirardelli  
Italy

Agostino Ghirardelli si laurea in architettura presso l'Università degli Studi di Genova nel 1999. Ha collaborato ed è stato Partner di diversi Studi Internazionali, ha lavorato a New York e Parigi ed ha supervisionato cantieri in tutto il mondo. Gestisce progetti complessi di pianificazione e rigenerazione urbana. Come uno dei soci fondatori di SBGA I Blengini Ghirardelli è spesso invitato a convegni e workshop nazionali ed internazionali.



**Raul Pantaleo**

TAM Associati  
Italy

Raoul Pantaleo si occupa della pratica della comunicazione sociale e della progettazione grafica per diverse Pubbliche Amministrazioni e organizzazioni no profit. Raul Pantaleo è uno dei co-fondatori dello "studio TAMassociati" uno studio specializzato in progetti socialmente orientati in aree critiche. Tra i principali riconoscimenti ricevuti: il premio LafargeHolcim Awards Acknowledgement (2017), Aga Khan Award (2013), Zumtobel Group Award (2014)



**Tosin Oshinowo**

Oshinowo Studio  
Nigeria

Tosin Oshinowo è un architetto e designer nigeriano con sede a Lagos, noto per i suoi ampi spazi residenziali e commerciali e per le sue intuizioni sugli approcci socialmente reattivi all'urbanistica. Radicato in un profondo rispetto per la cultura e la storia yoruba e proveniente da un contesto marcatamente africano. È anche curatrice della Triennale di architettura di Sharjah del 2023.

# GIURIA



**Emmanuelle Moureaux**

Emmanuelle Moureaux Architecture  
Japan

Emmanuelle Moureaux è una architetta e artista francese che vive a Tokyo. È fondatrice e direttrice di “emmanuelle moureaux architecture + design” a Tokyo. Professore associato presso la Tohoku University of Art and Design dal 2008, il laboratorio di Emmanuelle esplora le possibilità del colore attraverso un progetto che ha chiamato 100 colors lab.



**Urko Sanchez**

Urko Sanchez Architects  
Spain

Urko Sanchez Architects è un pluripremiato studio di architettura boutique con sede in Kenya e Spagna, rinomato per l'eccellenza nel design. I progetti variano in dimensioni, complessità e funzione. In tutti i casi, tuttavia, l'attenzione è rivolta al cliente e al contesto, con un approccio su misura per ogni progetto unico. I progetti commerciali includono hotel, edifici per uffici, spazi industriali e sviluppi residenziali, tra gli altri.



**Mohamed Amine Siana**

Maroc

Nato nel 1979 a Casablanca, Mohamed Amine SIANA si è laureato all'Ecole Nationale d'Architecture di Rabat, Marocco nel 2004. Collabora dal 2000 con diversi architetti e ha avuto alcune esperienze all'estero prima di aprire il proprio studio a Casablanca nel 2005. Lavora in diverse tipologie di progetti: interni, abitativi, sanitari, di design. Attualmente insegna presso l'Università UIR di Rabat.



# GIURIA



**Saad El Kabbaj**

Maroc

Nato nel 1978 a Casablanca, Saad El Kabbaj ha studiato presso l'Ecole Nationale d'Architecture di Rabat, in Marocco, dove si è laureato nel 2003. Durante i suoi studi ha avuto alcune esperienze all'estero (Grecia, Tunisia ed Egitto). Ha aperto il suo studio a Casablanca nel 2005 e lavora su una vasta gamma di progetti. Attualmente insegna presso l'Università UIR di Rabat.



**Driss Kettani**

Maroc

Nato nel 1978 a Fes, Driss Kettani ha studiato all'Ecole Nationale d'Architecture di Rabat, in Marocco, dove si è laureato nel 2003. Ha trascorso la sua infanzia in Costa d'Avorio prima di venire in Marocco nel 1996. Dopo alcune collaborazioni, ha aperto il suo studio a Casablanca nel 2005, lavorando su alcuni progetti di abitazioni, uffici e design. Attualmente insegna presso l'Università Politecnica Mohammed VI.

# ISCRIZIONE

È possibile partecipare al concorso individualmente o in team con massimo 5 componenti. Almeno un membro deve avere età pari o inferiore a 35 anni (al momento dell'iscrizione). La quota di iscrizione varia in base al periodo di registrazione come di seguito indicato:

Early registration - 60€/team

Normal registration - 90€/team

Late registration - 120€/team

La procedura di registrazione è di seguito illustrata:

1. accedere nell'area di "iscrizione" del sito del concorso;
2. compilare i campi richiesti effettuando la registrazione del team e versando il contributo richiesto tramite carta o paypal;
3. al termine della procedura di registrazione il team leader riceverà una mail di "avvenuta registrazione" contenente il codice del team (ID Team) da utilizzare per la partecipazione al concorso, i download e un link dove caricare il progetto entro i termini previsti.

Istruzioni: Controllare tra la posta indesiderata nel caso non sia arrivata la mail di "avvenuta registrazione" entro 2 giorni dalla registrazione e verificare che l'indirizzo [info@kairalooro.com](mailto:info@kairalooro.com) non sia tra gli indirizzi di posta indesiderata (SPAM). Si raccomanda di effettuare con anticipo le procedure di registrazione e invio degli elaborati. L'iscrizione implica l'accettazione delle regole e condizioni del concorso.

# CALENDARIO

## Iscrizioni

- Early dal 12/01/2024 al 29/02/2024 (h 11.59 pm UTC+0)

- Normal dal 1/03/2024 al 8/04/2024 (h 11.59 pm UTC+0)

- Late dal 9/04/2024 al 14/05/2024 (h 11.59 pm UTC+0)

Termine consegna elaborati | 11/06/2024 (h 11.59 pm UTC+0)

Valutazione della giuria | dal 23/06/2024 al 29/07/2023

Pubblicazione dei risultati | 9/07/2024

Note:

La distinzione fra iscrizione "standard", "normal" o "late", non comporta alcuna influenza sulla data di consegna degli elaborati, fissata, univocamente, dal termine di consegna degli elaborati.

Visita il sito ufficiale [www.kairalooro.com](http://www.kairalooro.com) per partecipare al concorso.



# ELABORATI

Tutti i partecipanti dovranno inviare la loro proposta tramite i seguenti documenti:

• **n. 1 tavola A1:** un elaborato in cui si presenta e illustra il progetto con immagini e testi.

Caratteristiche: dimensioni 841 x 594mm (A1), formato PDF, 300dpi, dimensione massima 30 mb, lingua inglese, orientamento orizzontale.

Nome del file: A1\_TeamID

Nella tavola occorre illustrare:

- a. idea progettuale;
- b. schemi grafici (piante, sezioni, prospetti, schemi costruttivi), in scala e tipo sufficiente a descrivere il progetto;
- c. viste 3d (renders, schizzi o foto da plastico);

• **n. 1 relazione:** un documento avente solo testo (in inglese) in cui si descrive testualmente il progetto.

Caratteristiche: solo lingua inglese, A4, formato PDF. Non è consentito inserire immagini all'interno della relazione.

Nome del file: A4\_TeamID

Nel report occorre descrivere sinteticamente:

- a. Idea progettuale (massimo 600 parole )
- b. Uso dei materiali (massimo 300 parole )
- c. Processo di montaggio/costruzione (massimo 300 parole)
- d. Stima dei costi dei materiali (tabella)

• **n. 1 cover :** una immagine (render, schizzo o foto del plastico) priva di testo, da utilizzare come del progetto. Non è consentito inserire testi all'interno della cover.

Caratteristiche: formato JPG, dimensioni 1920x1080 pixel, 300dpi, orientamento orizzontale, dimensione massima 10 mb, no testo.

Nome file: Cover\_TeamID

Il TeamID e i template (A1, Cover, Report) saranno inviati tramite email al team leader a seguito della conferma di iscrizione. I testi negli elaborati dovranno essere esclusivamente in lingua inglese. Tutti gli elaborati devono essere inviati nei formati richiesti. All'interno di ogni elaborato non è consentito inserire il proprio TeamID, previa esclusione del progetto. Il codice TeamID ricevuto a seguito della registrazione dovrà essere utilizzato esclusivamente per nominare i file (A1, Cover, Report) come sopra indicato. L'invio in modalità e formati diversi da quanto specificato comportano l'esclusione del progetto (cause di esclusione).

# CRITERI DI VALUTAZIONE

I progetti saranno valutati dalla giuria tenendo in considerazione i seguenti parametri:

## 1) Qualità architettonica

Originalità e innovazione del processo progettuale capace, altresì, di generare un'architettura che risponda alle esigenze funzionali, sociali e formali previsti dal progetto.

## 2) Costruzione e materiali

Scelta della tecnologia costruttiva e dei materiali finalizzata alla realizzazione di un'architettura modello, sostenibile, ecologica e realizzabile anche in auto-costruzione, e che valorizzi le risorse locali.

## 3) Flessibilità e integrazione con il contesto

Capacità dell'architettura di adattarsi alle diverse attività previste dal progetto e di garantire l'armonico inserimento nel contesto sociale e ambientale.

Le menzioni non sono cumulabili né possono sostituirsi ai tre primi posti. L'assegnazione delle menzioni avverrà per quei progetti che non rientrano tra i primi tre premi e che riceveranno il maggior numero di menzioni da parte della giuria. Le menzioni d'onore sono scelte dall'organizzazione e/o dal presidente della giuria.

I progetti partecipanti potranno, prima di essere sottoposti alla giuria,

essere preselezionati dall'organizzazione o da un apposito comitato, sulla base dei criteri di valutazione, della corrispondenza con i requisiti del bando, della fattibilità tecno-economica, dell'originalità della proposta, della chiarezza espositiva, della compatibilità con la tematica e della qualità architettonica della proposta progettuale, anche in corrispondenza dei criteri di valutazione e del rispetto dei requisiti di concorso.

## FAQ

Nel sito ufficiale del concorso sono disponibili le risposte alle domande più frequenti. Per tutta la durata del concorso ed entro i termini stabiliti dal calendario, i partecipanti potranno chiedere chiarimenti all'indirizzo: [info@kairalooro.com](mailto:info@kairalooro.com).

Le risposte saranno pubblicate solo in lingua inglese nell'area FAQ del sito. Domande analoghe a quelle già presenti nel sito non riceveranno risposta.



# CONCORSO KAIRA LOORO

Kaira Looro è un evento no profit di architettura, organizzato dall'organizzazione umanitaria Balouo Salo, rivolto principalmente a studenti e giovani architetti, ingegneri o designer.

Il nome del concorso è in lingua Mandinga: un'etnia largamente diffusa in Senegal, Gambia, Guinea e Mali. Il significato è "costruire la pace" o "architettura per la pace", ovvero un approccio votato alla costruzione di un ambiente solidale in cui regna la pace.

L'evento ha come obiettivi quello di sensibilizzare la comunità internazionale sulle tematiche umanitarie, facendo al tempo stesso raccolta fondi per realizzare progetti di beneficenza a cui viene devoluto il ricavato.

Obiettivo del concorso è, inoltre, offrire visibilità internazionale e opportunità di crescita professionale ai giovani talenti dell'architettura.

Il concorso promuove un approccio sostenibile incentivando la ricerca di architetture in grado di offrire una risposta concreta ai cambiamenti climatici e alle crisi umanitarie.

Il progetto vincitore sarà valutato e, ove previsto, costruito come progetto di beneficenza dall'organizzazione Balouo Salo, la quale ne verificherà la fattibilità tecnologica, umanitaria ed economica, e la compatibilità con il contesto beneficiario. L'organizzazione può quindi riservarsi la facoltà di apportare modifiche al progetto per renderlo attuabile e coinvolgere i vincitori, riconoscendo, in ogni caso, il ruolo di ideatori del concept architettonico ai membri del team. Nel caso il progetto non rispondesse ai criteri dell'organizzazione questa potrà

realizzare un altro progetto premiato.

La costruzione sarà co-finanziata dai ricavati del concorso, provenienti dalle quote di iscrizioni che pertanto costituiscono una donazione in beneficenza.

Tutti i progetti premiati si intendono donati gratuitamente all'Organizzazione Balouo Salo, la quale potrà realizzarli, dividerli e donarli anche ad altre organizzazioni, istituzioni partner e ministeri, impegnati nello sviluppo delle comunità rurali in Africa.

Il concorso non ha alcuna finalità lucrativa e l'intero ricavato è devoluto in beneficenza.

Images:

Winning project of 2023's edition - Primary School

Winning project of 2022's edition - Women House

Winning project of 2021's edition - Children House







# BALOUO SALO

Balouo Salo è una organizzazione di beneficenza indipendente avente come obiettivi quelli di risolvere emergenze sociali, contribuire al miglioramento delle condizioni di vita delle comunità disagiate nei paesi in via di sviluppo e sensibilizzare della comunità internazionale sulle tematiche di emergenza, cambiamenti climatici e diritti umani. Le parole “Balouo Salo” sono in lingua Mandinga, etnia di maggioranza nell’area in cui interviene l’organizzazione e sono state scelte dal capo villaggio di una località del sud del Senegal. Il loro significato è “un ponte per la vita”.

Tra le principali attività umanitarie dell’organizzazione ci sono quelle di:

- favorire l’accessibilità all’acqua potabile tramite la realizzazione di infrastrutture come dighe, pozzi e trivelle dotate di impianti di depurazione che forniscano gratuitamente acqua depurata per limitare i rischi sanitari;
- migliorare la salute pubblica attraverso realizzazione di strutture, infrastrutture e donazione di materiale medico oltre che formazione al personale sanitario e alla comunità;
- tutelare il diritto all’istruzione attraverso progetti che migliorino il sistema scolastico, costruendo o ristrutturando scuole, formando studenti e personale docente e donando materiali e forniture scolastiche;
- svolgere attività di comunicazione e formazione sui diritti umani, sulla lotta alle discriminazioni e disuguaglianze cercando di creare una

società basata sulla giustizia e sulla parità dei diritti;

- coinvolgere le comunità locali e internazionali nelle attività e progetti attraverso conferenze e seminari, ma anche durante i processi di costruzione, al fine di creare consapevolezza e responsabilità sociale. Tutti i progetti Balouo Salo sono sviluppati e realizzati con il diretto coinvolgimento della comunità beneficiaria, per raggiungere l’obiettivo ultimo dell’auto-sufficienza, e sono interamente finanziati da donazioni private ed eventi di fundraising tra i quali “Kaira Loro”.

Following images:  
Balouo Salo’s Humanitarian projects - [www.balouosaloo.com](http://www.balouosaloo.com)











# REGOLAMENTO

## 1. Oggetto: requisiti di partecipazione al concorso

1.1. Il presente concorso denominato 'Kaira Looro' è un evento di fundraising organizzato dall'organizzazione di beneficenza 'Balouo Salo' per sostenere i suoi progetti umanitari.

1.2. Il concorso è rivolto a chiunque.

1.3. Il presente concorso è un "concorso di idee" e non costituisce in alcun caso una manifestazione a premio ai sensi dell'art. 6 del D.P.R. 430/2001<sup>1</sup>.

1.4. Ogni partecipante deve avere età compresa tra 18 e 35 anni al momento dell'iscrizione, previa verifica mediante documento di identità valido.

1.5. Il trattamento dei dati personali dei partecipanti è esclusivamente strumentale all'esercizio delle attività legate al presente bando in ottemperanza alla normativa ex D. Lgs. n° 196/03. L'eventuale rifiuto al trattamento dei dati personali è condizione ostativa alla partecipazione al presente bando di concorso.

1.6. L'organizzazione 'Balouo Salo', nel rispetto della vigente normativa sulla privacy, ha diritto di verificare i dati forniti richiedendo la copia di un documento di identità dal quale risultino i dati anagrafici dei partecipanti.

<sup>1</sup>. Ai sensi dell'art. 6 lettera a) del DPR n. 430/2001, il "Kaira Looro Competition" non costituisce concorso a premi in quanto ha per oggetto la presentazione di progetti o studi dove l'assegnazione dei premi all'autore dell'opera prescelta serve a riconoscere le attività e opere realizzate e il loro intenso impegno, fungendo anche da incoraggiamento nell'interesse del bene generale.

1.7. I partecipanti sono gli unici responsabili della veridicità e della correttezza dei dati forniti, non sussistendo in capo all'organizzazione 'Balouo Salo' nessuna responsabilità in tal senso.

1.8. Il bando e il regolamento sono integralmente accettati da tutti i partecipanti al momento dell'iscrizione.

1.9. Il foro competente per la risoluzione di eventuali controversie è Catania, Italia.

## 2. Modalità di partecipazione al concorso

2.1. La partecipazione è consentita individualmente o in team.

2.2. Nel caso di partecipazione in team, ogni team si compone di massimo 5 partecipanti, di cui almeno uno con età non superiore ai 35 anni al momento della registrazione. Il Team Leader indicato dalla squadra è il solo autorizzato a interfacciarsi con gli organizzatori del concorso 'Kaira Looro' salvo delegare un altro partecipante in caso di necessità.

2.3. Non è possibile modificare la composizione del team dopo aver effettuato la registrazione, salvo comprovate esigenze sanitarie.

2.4. I partecipanti possono utilizzare i materiali del concorso messi a disposizione dall'organizzazione 'Balouo Salo' esclusivamente per lo sviluppo del progetto, salvo possibilità di utilizzo a fini diversi previa richiesta autorizzazione all'organizzazione.

2.5. E' vietato ai partecipanti diffondere materiale relativo al proprio progetto prima della data di pubblicazione dei vincitori indicata nel bando.

2.6. I partecipanti, con l'accettazione del presente regolamento, si impegnano a mantenere un comportamento conforme ai principi di lealtà e correttezza nei confronti degli altri partecipanti e dell'organiz-

zazione 'Balouo Salo'.

2.7. Con la partecipazione al concorso, i partecipanti si astengono dal porre in essere atteggiamenti ed insulti discriminatori e/o razzisti nei confronti degli altri partecipanti e/o nei confronti dell'organizzazione in qualsiasi canale. I partecipanti si impegnano anche a non porre in essere comportamenti che potrebbero ledere l'immagine dei partecipanti e/o dell'organizzazione 'Balouo Salo'. La violazione di tale principi sarà affrontata nelle sedi competenti.

### **3. Cause di esclusione di partecipazione al concorso.**

3.1. Elaborati non redatti in lingua inglese.

3.2. Elaborati contenenti segni di riconoscimento dei partecipanti.

3.3. Materiale incompleto o non conforme a quanto riportato nel bando. Anche un solo file nominato in maniera non conforme alle indicazioni del bando è causa di esclusione.

3.4. Materiale inviato oltre le scadenze riportate nel bando.

3.5. Mancanza nel team di un componente con età compresa tra 18 e 35 anni.

3.6. Diffusione del progetto prima della data di annuncio dei risultati riportata nel bando.

3.7. Progetti non ritenuti frutto dell'esclusivo ingegno dei partecipanti.

3.8. Qualsiasi violazione delle regole e condizioni nel bando.

### **4. Quota di iscrizione**

4.1. Una quota di iscrizione permette di presentare un solo progetto.

4.2. E' possibile proporre più di un progetto: in tal caso deve essere nominato un diverso Team Leader per ogni progetto.

4.3. I partecipanti sono consapevoli della finalità umanitaria dell'ini-

ziativa e che la loro quota di iscrizione viene interamente devoluta all'organizzazione 'Balouo Salo', pertanto essa è da considerarsi non rimborsabile.

4.4. In nessun caso è previsto il rimborso della quota di iscrizione.

### **5. Presentazione del progetto**

5.1. Gli organizzatori possono modificare le scadenze del concorso in oggetto al fine di garantire un corretto o migliore svolgimento del concorso.

5.2. L'organizzazione 'Balouo Salo' non è responsabile di eventuali malfunzionamenti del server. I partecipanti sono pertanto invitati a registrarsi e a caricare i progetti con ampio anticipo rispetto ai termini previsti dal bando.

5.3. Qualora l'organizzazione 'Balouo Salo' lo reputi necessario, può svolgere una preselezione dei progetti partecipanti in base ai criteri di valutazione indicati nella sezione 'evaluation criteria' del bando di concorso e alla conformità con la finalità umanitarie del concorso 'Kaira Looor' e dell'organizzazione 'Balouo Salo'. Tale preselezione è svolta dai membri dell'organizzazione stessa o da un comitato delegato.

### **6. La giuria**

6.1. Il giudizio della giuria e dell'organizzazione 'Balouo Salo' sono insindacabili.

6.2. I membri della giuria svolgono il proprio ruolo a favore dell'organizzazione 'Balouo Salo' a titolo volontario rispettando le finalità umanitarie dell'organizzazione. L'organizzazione 'Balouo Salo' intende operare al fine di tutelare l'immagine morale e professionale dei suoi membri e dei membri della giuria del concorso 'Kaira Looor'.

## 7. Premio

7.1. Il premio erogato al vincitore è unico anche nel caso di partecipazione in team e ricomprende sia commissioni bancarie che tasse. Il premio viene erogato al team leader o ad un suo delegato appartenente al team.

7.2. I vincitori sono tenuti ad integrare la documentazione richiesta ai fini delle attività dell'organizzazione 'Balouo Salo'.

7.3. I progetti vincitori sono pubblicati nei canali e nel libro ufficiale del concorso, e trasmessi ai media di settore. Le immagini, gli elaborati e i testi dei progetti vincitori sono nella disponibilità gratuita dell'organizzazione. I progetti vincitori si intendono donati all'organizzazione 'Balouo Salo', che acquisisce pertanto il diritto di utilizzare e riprodurre il progetto in qualsiasi canale.

7.4. L'organizzazione 'Balouo Salo', in caso di realizzazione di una delle opere premiate, può effettuare qualsiasi modifica al progetto per migliorarne la fattibilità tecnica e la sostenibilità economica. In nessun caso l'eventuale realizzazione del progetto costituisce un obbligo dell'organizzazione nei confronti del team vincitore o di soggetti terzi.

7.5. L'eventuale realizzazione del progetto vincitore o di altro progetto premiato è comunicata al team leader della squadra vincitrice.

7.6. E' sempre rispettato il diritto alla paternità del concept architettonico in quanto diritto indisponibile.

## 8. Tirocinio

8.1. La durata, le modalità e il periodo di svolgimento del "premio Internship" presso lo studio di architettura dipendono dalla disponibilità dello studio. Lo studio ospitante può richiedere il Curriculum, portfolio e un colloquio con il team vincitore per la verifica dei requisiti

accademici e/o professionali. Il superamento dell'eventuale colloquio è condizione necessaria per l'inizio del tirocinio. Il mancato superamento di questa fase della selezione non rientra nella responsabilità dell'organizzazione 'Balouo Salo'.

8.2. Le spese di viaggio sono a carico dei vincitori. Il premio non può essere trasferito a una persona esterna al team di progetto.

8.3. Il tirocinio deve svolgersi entro un anno dalla pubblicazione dei risultati del concorso. Le spese di viaggio sono a carico del vincitore.

## 9. Proprietà intellettuale

9.1. I progetti presentati devono essere originali e frutto esclusivo dell'ingegno del partecipante. Una volta presentati, vengono considerati tali dall'organizzazione 'Balouo Salo' che è esonerata da ogni responsabilità nei confronti di terzi.

9.2. La proprietà intellettuale (riferita esclusivamente al concept architettonico) di ciascun progetto premiato si attribuisce equamente a tutti i membri del team.

9.3. Nel caso di accuse o segnalazioni di plagio fatte da soggetti esterni o interni al concorso nei confronti di progetti premiati e pubblicati, l'organizzazione 'Balouo Salo' ha facoltà di valutare tale situazione ed escludere tali progetti.

## 10. Clausole di esclusione di responsabilità:

Gli organizzatori del concorso, i membri dell'organizzazione e i componenti della giuria sono esonerati dalla responsabilità:

10.1. Per l'uso di informazioni false o scorrette da parte dei partecipanti.

10.2. Per atteggiamenti violenti, razzisti o denigratori da parte dei par-



tecipanti nei confronti di altri partecipanti o di terzi.

10.3. Per plagio di opere e/o violazione di Copyrights commesse dai partecipanti.

10.4. Per azioni dei partecipanti che violino l'etica dell'iniziativa e/o che ledano l'immagine umanitaria dell'organizzazione 'Balouo Salo', e per comportamenti che causino danni materiali o immateriali ai beneficiari dei progetti umanitari sostenuti dal concorso.

10.5. Nel caso di violazioni da parte dei partecipanti che riguardano i punti di cui al 10.1 fino al 10.4, l'organizzazione 'Balouo Salò' si riserva di agire nelle sedi competenti per un'eventuale azione di risarcimento danni.

All texts and images in this document are protected by "Copyrights by Balouo Salo" and any reproduction, permanent or temporary, is therefore prohibited.

# STUDI DI ARCHITETTURA IN GIURIA

KKAA  
KENGO KUMA & ASSOCIATES

EMBT

mca

sbga | BLENGINI  
GHIRARDELLI

Ọshinówò  
Studio

 TAMassociati

Urko — Ar —  
Sánchez chitects

em  


 SAAD EL KABBAJ  
ARCHITECTE

إدريس كتاني مهندس معماري  
DRISS KETTANI ARCHITECTE

MOHAMED  
AMINE SIANA  
ARCHITECTE

  
HUMANITARIAN ORGANIZATION  
BALOUO SALO

# MEDIA PARTNERS





# MEDIA PARTNERS



**world-  
architects**  
.com Profiles  
of Selected  
Architects

**e-architect**

**archi**portale®

**ARCHITEKTURA**

Archetype



**A&B**  
Architektura & Biznes

 **toffu**

# MEDIA PARTNERS





[www.kairaloro.com](http://www.kairaloro.com)

a Non profit architectural event by



[www.balouosalo.com](http://www.balouosalo.com)